

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Музыкальная педагогика»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Преподаватель</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

## Цели:

формирование способности преподавать дисциплины (модули) профильной направленности, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

## Задачи:

- Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- Углубление и расширение теоретических знаний;
- Формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- Развитие познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- Формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- Развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» изучается в 1, 2 семестре для очной формы обучения, и в 1, 2 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Методика преподавания музыкальной литературы», «Вокальная подготовка», «Исполнительство на музыкальном инструменте». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методика работы с детским хором», «Электронные музыкальные инструменты», «Производственная педагогическая практика», ГИА (Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР).. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

## Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин  Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин  Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

[illegible]

4	Итого:			6					62	4	
---	--------	--	--	---	--	--	--	--	----	---	--

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Педагогический репертуар на уроках музыки в общеобразовательной школе.  
Теоретические основы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.  
Методические основы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.  
Фольклорный репертуар.  
Произведения русских классиков.  
Произведения зарубежных классиков.  
Современные музыкальные произведения для школьников.
2. Педагогический репертуар в дополнительном музыкальном образовании.  
Федеральный государственный образовательный стандарт: дополнительное образование.  
Концепции дополнительного музыкального образования в современной музыкальной педагогике.  
Теория и методика дополнительного музыкального образования.  
Виды, формы, средства дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.  
Методики и факультативные курсы в сфере музыкального исполнительства.  
Педагогический репертуар для различных музыкальных кружков: инструментальных, вокальных, хоровых, хореографических, театральных, спортивных.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета:

- системный анализ методики преподавания в области музыкального искусства как целостной научной области, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;
- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;

Технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета:

- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- творческие методы воссоздания процессов, явлений музыкального искусства, их презентации в условиях деятельности различных учреждений общего, дополнительного, дошкольного образования и культуры;
- практические тренинги, мастер-классы с участием теоретиков, ученых-методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных и практических аудиторных занятий;
  - формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, хоровыми и ансамблевыми партиями.
  - развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве музыкального педагога и исполнителя.
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

## 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет) по дисциплине «Изучение педагогического репертуара» применяется система оценки знаний студентов: "зачтено", "не зачтено".

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.
---	--

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к собеседованию для входного контроля

1. Назовите композиторов, сформировавших русскую фортепианную школу.
2. Назовите композиторов, сформировавших вокальный романсовый репертуар.
3. Назовите композиторов, сформировавших школьный песенный репертуар.
4. Какова роль категорий стиля и жанра при подборе педагогического репертуара?

Примерная тематика методических разработок по темам уроков музыки (входной контроль)

1. Выразительные средства музыки.
2. Музыкальные жанры.
3. Сказка в музыке.
4. Русские народные песни.
5. Картины природы в музыке.
6. Песни о Родине.
7. Музыкальный Новый Год.
8. Песни у костра.
9. Музыка зарубежных композиторов.

Примерная тематика методических разработок по темам факультативных музыкальных занятий (входной контроль)

1. Игра на народных музыкальных инструментах.
2. Основы звукоизвлечения на гитаре.
3. Основы звукоизвлечения на блок-флейте.
4. Музыкально-театральная постановка сказки.
5. Инсценировка походно-туристской песни.
6. Вокальный дуэт: совместная репетиция.
7. Приемы развития чистого интонирования.
8. Методы развития ладового чувства в детском хоровом коллективе.
9. Организация экскурсии в музыкальный музей.
10. Музыкально-литературная гостиная для детей старшего возраста.

Примерная тематика методических разработок по изучению репертуара в ДШИ (входной контроль)

1. Разработка сквозных магистральных репертуарных линий при составлении индивидуального плана учащегося инструментального класса ДШИ.
2. Индивидуально-личностный подход к репертуарной политике педагога инструментального класса.
3. Разработка сценария тематического музыкально-литературного вечера в классе фортепиано «В гостях у Снежной королевы» (с исполнением фортепианных произведений скандинавских композиторов и поэтических отрывков из произведений различных поэтов, посвященных зимней тематике).
4. Разработка репертуарной политики в отношении изучения ансамблевой литературы в классе фортепиано.

Рекомендуемый список нотных пособий, сборников для репертуарно-методических разработок, бесед, зачета

Для уроков музыки в общеобразовательной школе:

1. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. 1-6 кл. М.: Просвещение, 1988.
2. Музыкальные сказки. Вып. 6. Для детей младшего и среднего школьного возраста. М.: Советский композитор, 1989.
3. Т.И. Смирнова. Фортепиано. Интенсивный курс. Т.Т. 1-6. Риф «Крипто-логос», М.: 1992.
4. Лучшее из хорошего. Сб. пьес для фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Учебно-методич. Пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
5. Музицирование. Для детей и взрослых. Новосибирск, Окарина, 2006

6. Т.Б. Юдовина-Гальперина. Большая музыка – маленькому музыканту. Легкие переложения для фортепиано. Спб.: Композитор, 2006.
7. Музыкальный калейдоскоп. Переложения для фортепиано. Вып. 1-5. М.: Музыка, 2003.
- 8 О. Геталова, И.Визная. В музыку с радостью. Спб.:Композитор, 2012.
9. М. Таривердиев. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. М.: Классика-XXI? 2008/
10. От классики до джаза. Вып.1. Ростов-на-Дону. Феникс, 2009.
11. Золотая лира. Избранное для фортепиано. М.: Кифара, 2010.

Для работы с учащимися в ДШИ.

Младшие классы.

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору).
  2. Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).
  - Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения..Сост. Н. Кувшинников и М.Соколов (по выбору).
  3. Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона.
- Этюды.
- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.
- Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
- Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
- Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23.
- Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24.
- Пьесы
- Барток Б. Детям. Тетр.1: №№ 1, -3, 5-7.
- Микрокосмос. Тетр.1, 2 (по выбору).
- Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
- Вайнберг М. 21 легкая пьеса для фортепиано: Соловей, Баба Яга, Подружки, Пастушок, Игра в прятки, Золотая рыбка, Жалоба Петрушки, Мячик, Колыбельная кукол, Медвежата.
- Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка.
- Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору).
- Соч.123. Бусинки (по выбору).
- Губайдуллина С. Песенка.
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.
- Косенко В. Дождик.
- Коровицын В. Романтические миниатюры: Анданте, Колыбельная, Посвящение Шуману, Первая проталинка.
- Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение. Соч. 24 Колыбельная сказочка си минор. Соч. 24 а. Колыбельная сказочка соль минор.
- Моцарт В. Аллегretto.
- Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-Ку», Колыбельная ля минор, Салютринская, Кукушка.
- Слонимский С. Колыбельная кошки.
- Чайковский Б. Музыка для детей: Мазурка, Марш ми минор, Осенний день, Веселая прогулка.
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.
- Шостакович Д. Романс из Первой балетной сюиты.
- Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.
- Полифонические произведения.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии и фуги.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
- Сборник полифонических пьес. Тетр. 1.Сост. С.Ляховицкая: Бем Г. Менуэт, Бланджини Ф. Ариетта, Гендель Ф. Менуэт, Корелли. Сарабанда.
- Произведения крупной формы:
- Бах И.Х. Соната ре мажор.
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.
- Гедике А. Соч.36. Сонатина До мажор.
- Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.
- Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор.

Средние классы

Этюды

- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4, 5, 9.
- Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору). Соч.172. Этюды: №№4, 5.
- Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30, 32, 33, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4.
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6, 8, 12.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору).

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору).

#### Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз, Прелюдия.

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины, Странник.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору), Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Коровицын В. Романтические миниатюры: Запах хвои и мандаринов, Экспромт (в манере Шопена), Дивертисмент, Ноктюрн.

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.

#### Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фути. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр.2: №№1, 2, 3

Двухголосные инвенции: №№1, 4, 9, 11, 13, 14.

Таривердиев М. Маленькая инвенция.

Чайковский Б. Музыка для фортепиано: Прелюдия №4 си минор, Фугетта ре мажор. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.

#### Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.

Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.

Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор.

#### Старшие классы

##### Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28.

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище).

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7.

Крамер И. Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40. Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24. Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

##### Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си Мажор. Соч.36: 10. Незабудка, №24.

Бабаджанян А. Прелюдия.

Балакирев М. Полька.

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-Бемоль Мажор, Ля Мажор.

Бородин А. Маленькая Сюита: Ноктюрн, В Монастыре, Грезы, Интермеццо.

Гаврилин Н. «Ехал Тит По Дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.

Григ Э. Соч.3. Поэтические Картинки соч.6. Юморески: Соль Минор.

Лист Ф. Утешение Ре-Бемоль Мажор, Вальс-Каприз, Экспромт Фа-Диез Мажор.

Мендельсон Ф. Песня Без Слов: №1 Ми Мажор, №2 Ля Минор,

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До Мажор.

Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.

Чайковский П. Соч.37. Времена Года.

Бах И.С. Французские Сюиты: Ми Мажор, Соль Мажор. Английские Сюиты, Хтк I, II Т.

Избранные Произведения. Вып.1. Сост. И Ред. Л. Ройзмана.

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные Прелюдии и Фути (по выбору).

#### Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты: До Минор - Престо, Фа Минор, Ля Минор.

Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 Фа Минор, Соч.10: №1. Соната №5 До Минор, ч.1; №2 Соната №6.

Бортнянский Д. Соната Фа Мажор, ч.1.

Гайдн И. Концерт Ре Мажор, Сонаты: №2 Ми Минор, ч.1.; №3 Ми-Бемоль Мажор; №4.

Мендельсон Ф. Концерты: №1 Соль Минор, Ч.1.; №2 Ре Минор, ч.1.

Моцарт В. Концерты, Фантазии.

#### Темы для подготовки к зачету по дисциплине:

1. Теория и методика организации музыкального образования на основе разнообразия педагогического репертуара.
2. Педагогический репертуар на основе инструментального искусства в общем и дополнительном образовании.
3. Педагогический репертуар на основе вокального искусства в общем и дополнительном образовании.
4. Педагогический репертуар на основе хорового искусства в общем и дополнительном образовании.
5. Педагогический репертуар на основе оперного искусства в общем и дополнительном образовании.
6. Педагогический репертуар на основе хореографического искусства в общем и дополнительном образовании.



7. Педагогический репертуар на основе музыкального фольклора в общем и дополнительном образовании.
8. Педагогический репертуар на основе современной музыки в общем и дополнительном образовании.
9. Педагогический репертуар на основе эстрадной музыки в общем и дополнительном образовании.
10. Педагогический репертуар на основе джазовой музыки в общем и дополнительном образовании.

Тест (входной контроль):

1. Автор первой оперы, по мнению музыковедов:

- А. Луиджи Даллапиккола
- Б. Антонио Вивальди
- В. Гвидо Аретинский
- Г. Якопо Пери

2. Первый музыкальный театр в России:

- А. Большой театр
- Б. Театр Буфф
- В. Михайловский театр
- Г. Комедийная хоромина

3. Первая в мире балерина, поднявшаяся на пуанты:

- А. Мари Рамберг
- Б. Агриппина Ваганова
- В. Мария Тальони
- Г. Айседора Дункан

4. Руководитель Королевской академии танца – первой в мире балетной школы:

- А. Ф. Тальони
- Б. С.П. Дягилев
- В. В.Ф. Нижинский
- Г. Ж.Б. Люлли

5. Ведущая актриса крепостного театра графа Н.П. Шереметева

- А. Мария Ермолова
- Б. Прасковья Ковалёва-Жемчугова
- В. Аграфена Мусина-Пушкина
- Г. Татьяна Шлыкова-Гранатова

6. Функции музыки в театральной постановке:

- А. Акцентирование внимания зрителей на мимике актеров
- Б. Пояснение героем собственных мыслей, которые невозможно передать действием
- В. Отражение душевного состояния героев, усиление эмоциональных переживаний
- Г. Изображение места действия с передачей культурно-исторического контекста

7. Жанр балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»:

- А. Лирико-драматический
- Б. Лирический
- В. Эпический
- Г. Сатирический

8. Вид сценического искусства, в котором танец является главным выразительным средством:

- А. Балет
- Б. Хореография
- В. Мюзикл
- Г. Оперетта

9. Главная идея в основе создания симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»:

- А. Формирование у детей начальных навыков коллективного музицирования.
- Б. Приобщение школьников к музыкально-сценическому искусству.
- В. Знакомство детей с инструментами симфонического оркестра.
- Г. Дополнительная профессиональная подготовка начинающих музыкантов.

10. Выберите наиболее точное определение понятия «симфоническая поэма»:

- А. Жанр симфонической музыки, очень часто – вступление к опере
- Б. Программное симфоническое произведение на основе литературного сочинения
- В. Результат синтеза искусств на сцене музыкального театра
- Г. Форма инструментальной музыки, состоящая из нескольких частей, объединенных общим художественным замыслом

11. Основатель первого в мире музыкального театра для детей:  
А. В.Н. Шацкая  
Б. В.А. Сухомлинский  
В. Н.К. Крупская  
Г. Н.И. Сац
12. Отметьте симфонические миниатюры А.К. Лядова, вошедшие в балет «Русские сказки»:  
А. «Бова Королевич» и «Жар-Птица»  
Б. «Кикимора» и «Петрушка»  
В. «Полонез» и «Прославление»  
Г. «Кикимора» и «Баба Яга»
13. Выберите наиболее точное определение понятия «Опера»:  
А. Трагедия или комедия, положенная на музыку.  
Б. Музыкально-театральное произведение на основе синтеза музыки, слова и сценического действия.  
В. Вид искусства, в котором художественный образ создается с помощью музыки и пластики.  
Г. Срежиссированное квазитеатральное действие с привлечением средств изобразительного, музыкального, хореографического искусства.
14. Советский композитор, автор 10-ти детских опер:  
А. М.И. Красев  
Б. Д.Б. Кабалевский  
В. Б.В. Асафьев  
Г. П.И. Чайковский
15. Опера советского композитора Анатолия Николаевича Александрова, реализующая синтез искусств на уроках литературы в общеобразовательной школе:  
А. Соловей  
Б. Красная Шапочка  
В. Левша  
Г. Русские сказки
16. Выберите наиболее точное определение мюзикла:  
А. Род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе музыки и движения  
Б. Сценическое произведение, основные компоненты которого – речь, пение, мимика, хореография, пластика – представляют синкретическое единство  
В. Музыкально-сценическое произведение с комическим сюжетом  
Г. Театральный жанр, характеризующийся превалированием музыкально-поэтических мизансцен
17. Автор песен к музыкальной сказке – радиоспектаклю О.Г. Герасимова «Алиса в Стране Чудес»:  
А. В.С. Высоцкий  
Б. Д.Б. Шостакович  
В. С.С. Прокофьев  
Г. Г.И. Гладков
18. Крепостной театр – усадьбы Москвы:  
А. Никольское-Вяземское  
Б. Михалково  
В. Образцово  
Г. Кусково
19. В музыкально-экскурсионную инфраструктуру г. Москвы входят:  
А. Дом-Музей М.С. Щепкина  
Б. Музей д'Орсе и В. Дом-музей Н. Зелинского  
Г. Музей им. К.А. Тимирязева
20. Какой балет был написан П.И. Чайковским первым:  
А. Щелкунчик  
Б. Спящая красавица  
В. Лебединое озеро

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Смирнова, М. В. Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2009. - ISBN 978-5-7379-0398-5.
2. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.
3. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца: Для ср. голосов : Хрестоматия / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : Ротапринт МГУКИ, 2003. - 31 с. - Н. д. 6364. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Е. Гаккель ; Гаккель Л.Е. - 4-е изд., стер. - Москва : Лань, Планета музыки, 2017. - 468, [2] с. : ноты ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. - ISBN 978-0-66005-163-4 (Планета музыки). - ISBN 978-5-91938-348-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-2364-4 (Лань).
2. Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.
3. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : [Учеб. пособие] / К. Черни ; пер. с нем. Д.Е. Зубова. - Москва : Планета музыки, 2011. - 117 с., I-VIII с. цв. ил. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1173-3.
4. Лихачев, Ю. Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Ю. Я. Лихачев. - : Композитор, 2013. - ISBN 978-5-7379-0608-5.
5. Стуколкина, С. М. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. М. Стуколкина ; [идея, концепция, сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. С. М. Стуколкиной]. - Москва : Композитор, 2007. - 388, [1] с. : ноты, табл. ; 22. - Библиогр.: с. 386 (20 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-7379-0342-8.
6. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 : 91-.
7. Хомякова, О. Б. Стилиевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.
8. Фортепианная педагогика и исполнительство [Текст] : Межвуз. сб. ст. / [редкол.: Б. Л. Кременштейн и др.]. - М. : ГМПИ, 1977. - 195 с. : нот. ил. - (Сб. тр./Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып.33).
9. Фортепианная педагогика и исполнительство [Текст] : сб. науч. ст. к 50-летию каф. фп. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [под ред. Е. В. Котомина, Т. Т. Щегловой]. - М. : МГУКИ, 2012. - 119 с. - 125-.
10. Щеглова, Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений русских композиторов XX века на примере фортепианного творчества С. Прокофьева и Д. Шостаковича [Текст] : [учеб. пособие] / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 93, [1] с. : нот. - Прил.: с. 65-93. - Библиогр.: с. 53-64. - 160-.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Целью самостоятельной работы студентов является формирование готовности к применению педагогического репертуара в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания.

В процессе самостоятельных занятий обучающиеся должны осуществлять регулярное изучение педагогической литературы по музыкальному искусству для общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования (слушание музыки, обучение исполнительству, хоровой класс, вокальная подготовка и др.), готовиться к жанрово-тематическому обеспечению учебно-воспитательного процесса на уроках музыки и во внеклассной деятельности; формировать умения использовать новейшие педагогические технологии в учебно-воспитательном процессе, реализовывать творческий подход к организации уроков музыки и музыкальных факультативов, сочетанию целей обучения, воспитания, развития, просвещения в преподавании музыки.

В результате самоподготовки и контактного педагогического взаимодействия обучающиеся должны научиться ориентироваться в специальной литературе по музыкальному искусству, музыкальной педагогике, в целом в сфере искусства и художественной деятельности, образования и науки, а также в сфере других видов искусства и смежных областях, в которых определенную роль играет музыка; самостоятельно приобретать научные, методические, практико-ориентированные знания, используя современные образовательные и информационные технологии; планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования, воспитания и досуга в области музыкального искусства.

Самостоятельная работа студента является одной из основных форм обучения, играющая основную роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов и педагогов, это обязательная и основная форма самообразования.

Самостоятельная работа – это метод самообучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов обучения между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы студента (СРС):

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение новых профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширения своего кругозора. Для более углублённого изучения темы задания для СРС рекомендуется выполнять параллельно с темой задания поиск и анализ изучаемой темы в сети Интернет. - содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, содержанием и задачами дисциплины;

- в рамках самостоятельного освоения дисциплины «Изучение педагогического» - в результате самостоятельной работы у студента должен динамично совершенствоваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей творческого, общекультурного, профессионального характера;
- контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем дисциплины;
- выполнение на том или ином уровне заданий для СРС даёт педагогу право:
- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции; следить за ростом его интеллектуального багажа; оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;

понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования с музыкально-образовательном процессе.

- результаты самостоятельной работы студента представляются в виде презентаций, докладов, ответов на занятиях и зачётах (в рамках открытых уроков, мастер-классов, внутренних мероприятий класса, кафедры, института).

Самостоятельная подготовка студентов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины.

На проектном уровне рекомендуется разработка образовательных проектов, моделей репертуарно-педагогических систем. На методическом уровне от студентов ожидается воссоздание элементов методик обучения, воспитания, просвещения подрастающего поколения, реализуемых в различных организационно-педагогических условиях и формах. На практическом уровне приветствуется проведение студентами эмпирических исследований – опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса в соответствии с конкретной музыкально-педагогической проблемой.

Рекомендации по подготовке к текущему контролю

Разработка методических элементов в сфере музыкального образования, независимо от конкретного изучаемого предмета, требует от студента выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение теоретико-методологической основы дисциплины (методологические подходы, теоретические концепции, дидактические принципы);
- определение методического базиса (основные методы изучения и преподавания, классические и современные методики по предмету и в смежных областях);

- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);
- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов);
- разработка дидактического компонента (подбор, анализ, обоснование и апробация педагогического репертуара).

Рекомендации по подготовке к текущему контролю:

Для подготовки к опросу: повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики изученных музыкально-педагогических систем, разработать план ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Для подготовки к презентации репертуарно-методической разработки:

- выбрать тему/проблему (самостоятельно либо в соответствии с рекомендациями педагога);
- собрать и изучить соответствующую теме литературу, интернет-источники; публицистику, отражающую проблему доклада;
- обобщить и конкретизировать информацию;
- представить в реферативно-тезисном
- виде основное содержание;
- разработать научно-методический, дидактический, технологический уровни темы на основе синтеза изученных материалов и собственного понимания проблемы;
- подготовить выступление с применением интерактивных информационно-компьютерных технологий.

Рекомендации по подготовке к зачету

Экзамен по дисциплине представляет собой беседу по двум вопросам из примерного перечня, представленного далее в программе. Для успешной сдачи экзамена студентам необходимо подготовиться к ответу на представленные вопросы. Ответ должен быть четким, грамотным, лаконичным, иллюстрированным примерами из практики и личного опыта, соответствующим уровню будущего профессионала в сфере музыкальной педагогики, музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** Профессор кафедры музыкального образования МГИК Мансурова А.П.